



VIA DELLA LUNGARA 231 00165 ROMA  
director@skandinaviskforening.org  
assistant@skandinaviskforening.org  
+39 066875705  
FAX +39 0668131690  
www.skandinaviskforening.org

## **SKANDINAVISK FORENINGS KUNSTNERHUS I ROM CIRCOLO SCANDINAVO**

Nordic artists' residence programme in Rome  
with support from the Nordic Council of Ministers

### Referat fra bestyrelsesmødet den 9. februar 2010 i Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom

Tilstede:

Bestyrelsen: Birgitte Brøndsted \*  
Brita Carlens  
Franz Ernst \*\*  
Turid Karlsen Seim\*\*\*, næstformand  
Mona Lalim  
Richard Lydiker, formand  
Fredrik Lång

Øvrige: Sara Eriksson, praktikant  
Mette Perregaard, kunstnerforstander (bestyrelsesmødets sekretær)

\* stedfortræder for Danmarks Ambassadør i Rom, Gunnar Ortmann, repræsentant for de nordiske ambassader i Rom

\*\* repræsentant for Nordisk Kunstnerråd

\*\*\* repræsentant for de nordiske institutter i Rom

#### Pkt. 1: Åbning af mødet

Richard Lydiker bød velkommen til mødet.

Bestyrelsen beklagede Karl Aage Rasmussens beslutning om at forlade bestyrelsen.

Det besluttedes at indkalde en suppleant til bestyrelsen indtil næste valg.

#### Pkt. 2: Godkendelse af dagsordenen

Dagsordenen blev godkendt.

#### Pkt. 3: Forberedelse af generalforsamlingen den 10. februar

Bestyrelsen noterede, at alle formalia for indkaldelsen til generalforsamlingen var overholdt.

Bestyrelsen gennemgik resultatopgørelsen og balancen for 2009. Årets resultat var positivt. Indtægtssiden var bedre end forventet i det reviderede budget for 2009, fordi kunstnerhuset i 2009 havde modtaget finansiel støtte fra en række kunstnerorganisationer. Udgifterne var holdt på et minimum, de største besparelser kunne registreres på lønkontoen og energiforbruget. Bestyrelsen godkendte

regnskabet, men konkluderede, at økonomien stadig var anstrengt. Bestyrelsen takkede Lisa Michelazzi Hausberg for vederlagsfrit at kontrollere regnskabet for 2009.

Gennemgangen af budgettet 2010 viste, at SFK fortsat afhænger af støtte fra kunstnerorganisationerne, hvis et positivt resultat skal opnås i 2010. Budgettet 2010 godkendtes.

#### Pkt. 4: "Projekt støtteerklæring"

Resultaterne af "projekt støtteerklæring" i de forskellige lande blev gennemgået. Mange af de første støttende kunstnerorganisationer var danske, fordi Karl Aage Rasmussen og Franz Ernst, der havde taget initiativet til projektet, havde gjort brug af personlige kontakter. Siden var der kommet et positivt respons fra organisationer i de øvrige lande. Kunstnerhuset havde senest modtaget Euro 10.000 fra fra Bildende Kunstneres Hjælpefond i Norge takket være Mona Lalims indsats. Bidraget var øremærket til markering af Skandinavisk Forenings Kunstnerhus' 150 års-jubilæum. Bestyrelsen besluttede at opfordre giveneren til at overføre beløbet til jubilæumsfonden.

Bestyrelsen fandt, at "projekt støtteerklæring" havde vist sig at være af stor værdi for kunstnerhuset, fordi det demonstrerede, at der var en bred opbakning blandt kunstnerorganisationerne i norden. Bestyrelsen understregede vigtigheden af at kommunikere til NMR, at organisationernes finansielle støtte var en engangsforeteelse for at hjælpe kunstnerhuset gennem en akut krise, og at NMR's årlige projektilskud nødvendigvis måtte fortsætte på det hidtidige eller højere niveau, hvis kunstnerhuset skulle kunne fortsætte sine aktiviteter.

#### Pkt. 5: Komparativ kulturøkonomisk analyse, inkl. follow-up

Samarbejdet med Syddansk Universitet i Kolding om at tilvejebringe et fyldestgørende materiale som grundlag for den kulturøkonomiske analyse af Skandinavisk Forenings Kunstnerhus, som Nordisk Ministerråd havde bestilt, havde været glimrende. Rapporten var forventet færdig før bestyrelsesmødet, men var blevet forsinket. Bestyrelsen vurderede, at det var vigtigt at forberede et udspil rettet mod kunstnerorganisationerne, offentligheden og pressen før ministermødet, skulle et sådant fremstød vise sig nødvendigt. En endelig beslutning ville blive truffet i lyset af analysens konklusioner.

#### Pkt. 6. Ansættelse af kunstnerforstander\*\*\*\*

Bestyrelsen havde modtaget 116 ansøgninger til stillingen som kunstnerforstander. Heraf var 21 kandidater shortlistet af bestyrelsesmedlemmer. De 21 kandidater blev individuelt vurderet. Efter en grundig gennemgang af alle aspekter i sagen, inkl. kunstnerhusets usikre situation (se pkt. 5), besluttede et flertal i bestyrelsen at tilbyde kunstnerforstander Mette Perregaard, som var blandt ansøgerne, stillingen i en periode på op til to år, hvorefter den vil blive opslået igen. Bestyrelsen besluttede endvidere, at der ved fremtidige stillingsopslag skal gives mere detaljeret information vedr. kunstnerforstanderens bolig og hvad der forstås ved nettoløn. Sprogkravene skal defineres mere præcist, og der skal på forhånd tages stilling til spørgsmålet om, hvorvidt der skal ske en rotation mellem de nordiske lande. I bekræftende fald skal det fremgå af stillingsopslaget.

\*\*\*\*Under behandlingen af punkt 6 var bestyrelsesmødets sekretær Mette Perregaard ikke til stede. Bestyrelsesformand Richard Lydiker var referent for punkt 6. Behandlingen af dette punkt afsluttedes den 11. februar.

#### Pkt. 7: Opfølgning på bestyrelsesmødet den 13. juni 2009

Opfølgningen på bestyrelsesmødet den 13. juni 2009 blev gennemgået.

Mette Perregaard oplyste, at et praktikantsamarbejde var indledt med Roms universitet La Sapienza, og at flere universiteter i Danmark var interesseret i at indlede et samarbejde om en praktikantordning. Det besluttedes at bemyndige kunstnerforstanderen til at afgøre, i hvilket omfang muligheder for yderligere praktikantsamarbejde skulle udnyttes.

Et forslag fra Brita Carlens om at udleje kunstnerhuset i august blev ikke godkendt med den begrundelse, at de beskudne økonomiske fordele, man kunne opnå, ikke opvejede de komplekse formalia omkring varetagelsen af ansvaret for kunstnerhuset.

#### Pkt. 8: 150 års jubilæum

Mette Perregaard orienterede om koncerten *Iceberg*, der var planlagt til at finde sted i maj i auditoriet ved Conservatorio di Santa Cecilia. Værker komponeret af tidligere residenskunstnere vil blive opført. Hun understregede, at koncerten er en del af det daglige arbejde med at indfri residensprogrammets målsætninger om formidling af residenskunstnernes arbejder til et romersk publikum. Alle nordiske ambassader i Rom havde givet økonomisk støtte til projektet, der gennemføres i samarbejde med Calliope og musikere fra PMCE, Parco della musica Contemporanea Ensemble. Koncerten vil indgå i rækken af begivenheder, der markerer jubilæumsåret.

Fredrik Lång orienterede om jubilæumsbogen. Arbejdet med bogen var forløbet godt med mange bidragsydere såvel til indholdet som til finansieringen. Bogpræsentationen i Norden vil finde sted på Middelhavsmuseet i Stockholm i oktober 2010. Bogpræsentationen i Rom vil ske i Accademia dei Lincei's auditorium den 9. november.

Fredrik Lång og Brita Carlens orienterede kort om overvejelserne om programmet i forbindelse med bogpræsentationen i Rom og foreslog, at den officielle jubilæumsfejring fandt sted i relation til denne begivenhed. Bestyrelsen sluttede op om denne ide og udbad sig detaljerede planer. Bestyrelsen takkede Fredrik Lång og Brita Carlens for deres store arbejde med dette projekt.

En af kunstnerhusets mangeårige støtter, Anders Loguin, planlagde en jubilæumskoncert den 10. november 2010 i Auditorium, Parco della Musica. Aftalerne var på plads, men spørgsmålet om finansieringen var endnu ikke løst. Accademia Nazionale Santa Cecilia vil dække koncertsal og markedsføring, medens Anders Loguin selv skulle finde midler til rejse, ophold og honorar til musikerne.

Bestyrelsen godkendte et forslag fra Turid Karlsen Seim om, at der nedsattes en jubilæumskomite som et koordinationsorgan for initiativer med relation til jubilæet.

#### Pkt. 9: Jubilæumsfonden

Richard Lydiker informerede om arbejdsprocessen med at søge midler til Jubilæumsfonden.

#### Pkt. 10: Dato for næste bestyrelsesmøde

Næste bestyrelsesmøde vil finde sted tirsdag 15. juni, 2010. Udvælgelsesmøde vil finde sted den onsdag 16. juni, 2010.

Pkt. 11: Eventuelt

Brita Carlens foreslog, at man bestræbte sig på at udvide tidsrammen for behandling af ansøgningerne relateret til billedkunst. Man vedtog at forsøge at imødekomme forslaget i det omfang, det var muligt.

Brita Carlens foreslog, at man ansøgte EU om midler. MP omtalte sit tidligere arbejde med at undersøge disse muligheder. Bestyrelsen konkluderede, at kunstnerhuset med den nuværende bemanning ikke havde kapacitet til at gå i gang med den tidskrævende ansøgningsprocedure.